



La revue des Amis du
Cadre Noir

DOSSIER

*L'équitation
en images*

N°88 - année 2015 - 14€

Saumur

Écho de l'IFCE et vie de l'Association p.61



Assurer la rédaction en chef d'une revue n'est pas une affaire trop compliquée pour un premier numéro. Il faut pouvoir agir sur la durée. Mais il y a un certain défi à transformer un bulletin associatif de qualité pour lequel de talentueux rédacteurs en chef ont œuvré depuis janvier 1976, date de sa création. Je pense en particulier à Alain Francqueville qui, à partir du numéro trois, a assuré la fonction de rédacteur puis rédacteur en chef pendant de très longues années. Il a développé une importante action éditoriale dans les domaines culturel et technique autour de l'équitation française et du Cadre noir et a publié non seulement des études spécifiques mais aussi des textes et documents anciens sur ces deux thèmes concordants.

Je souhaite m'insérer dans cette lignée par respect pour le travail effectué en apportant des compétences acquises pendant vingt-cinq années comme responsable de la documentation de l'École nationale d'Équitation et en particulier comme directeur d'une dizaine de colloques. Nous avons vécu une époque très dense de recherches scientifiques en Sciences humaines sur le cheval depuis janvier 1988, date du premier colloque qui s'est tenu à Avignon sous la direction de Jean-Pierre Digard, *Des Chevaux et des Hommes-Équitation et Société*. Ont suivi cet élan initial les colloques dirigés par Daniel Roche, professeur au collège de France, qui ont balayé véritablement l'histoire du cheval en Occident depuis le XVI^e siècle. Aujourd'hui nous assistons à un certain essoufflement de cette recherche et j'ai proposé au président des amis du Cadre Noir de concevoir une revue à caractère culturel mais dans laquelle s'insérerait toujours la vie associative et l'écho de l'IFCE, qui retracent les principaux événements ayant marqué le Cadre Noir durant l'année en question.

J'ai fait appel à des personnalités renommées et de talent pour constituer un comité de rédaction et un comité éditorial issus en grande partie des précédents colloques. Leur expérience sera d'un grand profit pour les futurs développements de la revue. Je leur signifie ici toute ma gratitude ainsi qu'à Jérôme Garcin dont l'amitié ne se dément pas vis-à-vis du Cadre Noir. La caution qu'il apporte à cette revue et à notre association est d'une grande valeur.

Le thème retenu cette année par notre comité pour le « dossier » est *l'équitation en image*. Le terme « Image » est pris sous différents sens, de la représentation graphique à l'image de soi. Ce dossier commence par une incursion dans la mythologie avec le premier cavalier, Bellérophon et l'invention à son intention du mors par Athéna, puis les cavaliers des sociétés préromaines avant de parvenir à l'histoire moderne et contemporaine, avec une étude de l'image didactique du cheval de la Renaissance au XIX^e siècle suivie d'une présentation de la tradition des caricatures et d'une esquisse sur quelques écuyers en chef du Cadre Noir, d'une analyse de l'identité visuelle du Cadre Noir sans oublier Milady et l'image du capitaine Gardafort. Une deuxième rubrique est consacrée au patrimoine matériel avec la présentation de collections publiques et privées, deux musées de Saumur et celle d'un membre de notre association. En effet, le Château-musée de Saumur recèle la plus importante collection sur le cheval et le Musée de la cavalerie n'est pas en reste. Dans les prochains numéros, nous essayerons de traverser les siècles en parcourant les différents musées français ou autres et de présenter tout ou partie de leurs collections. Et nous tenterons aussi de vous faire visiter les collections privées qui accepteraient d'assouvir notre curiosité. Nous étudions différents sujets pour de prochains dossiers, notamment, *Sciences et techniques pour l'équitation, Spectacles, cirques et présentation, Revisiter l'histoire du Cadre Noir, Le cheval dans l'archéologie, Cheval, équitation et guerre*, etc.

Cette revue a vocation à s'ouvrir à un public plus large que celui des Amis du Cadre Noir afin de promouvoir la richesse de notre culture équestre liée au Cadre Noir auprès du plus grand nombre possible d'amateurs que la curiosité émoustille et que la découverte passionne. N'hésitez pas à la faire connaître autour de vous et plus. Souhaitons que la version anglaise répande à l'étranger les meilleures effluves de notre culture.

Patrice Franchet d'Espèrey

Patrice Franchet d'Espèrey,
Docteur en Sciences de l'éducation,
Ancien écuyer du Cadre Noir



- 2 › *Les mots du Président des Amis du Cadre Noir et des Présidents des fédérations équestres*
5 › *Avant-Propos - Jérôme Garcin - Éditorial - Patrice Franchet d'Espèrey*



Dossier : L'équitation en images

- 10 › *Bellérophon, glorieux cavalier ou héros révolté ? - Hélène Dubois*
14 › *Mors - Luc de Goustine*
17 › *Sociétés cavalières dans l'Italie préromaine - Nathalie Lubtchansky*
21 › *L'image du cheval dans quelques grands traités d'équitation - Patrice Franchet d'Espèrey*
26 › *Caricatures et dessins d'humour - Jean Lagoutte*
30 › *Les écuyers en chef et la Grande Guerre - Aurélien Conraux*
37 › *L'image du Cadre Noir, sa construction - Jean Lagoutte*
42 › *L'image d'un écuyer, le cas Milady - Jean-Marie Sarpoulet*



Les collections

- 49 › *Le musée du cheval de Saumur d'hier et d'aujourd'hui - Jacqueline Mongellaz*
52 › *Le Constat d'état de la collection de selles du musée du cheval du château-musée de Saumur - Nathalie Giffard de La Jaille*
55 › *Le Musée de la cavalerie, du cabinet de curiosité "aux pénates de la patrie" - Bertrand de Laborie*
59 › *Un collectionneur amateur - Yves Cornet*



L'écho de l'IFCE

- 61 › *Le manège au 1^{er} novembre 2015*
62 › *Hommage à Philippe Limousin - Général (2s) Pierre Durand*
63 › *Prix Pégase / E.N.E.*
64 › *Les rencontres de l'Équitation de tradition française 2015*
65 › *Une nouvelle formation à l'E.N.E. : "Équitation académique et performance sportive"*
66 › *Sacrilège ? - Général (2s) Pierre Durand*
68 › *Grand national 2015 de CCE*
69 › *Cadre noir et compétition*



Vie de l'association

- 71 › *Le site web*
71 › *Les 40 ans de l'association*
71 › *À vos agendas*
72 › *Équestriade Orange*
73 › *Le capitaine Remiat... à l'honneur - Colonel (er) Charles de Certaines*
73 › *In Memoriam*
75 › *Comités*

Une version anglaise de cette revue est disponible auprès de l'Association des Amis du Cadre Noir dans une traduction d'Elizabeth Yates, Elaine Briggs, Isobel Hié et Morgan Talmon

